

EXPOSITION

OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE LITTORAL VU DEPUIS LA MER
- OPPLM PACA - Exposition itinérante dans les Bouches-du-Rhône (13)



UN OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DES PAYSAGES

Les observatoires photographiques du paysage, créés en **1991**, constituent des séries photographiques **géoréférencées** et **reconduites** à intervalle de temps régulier.

Les observatoires permettent d'**analyser les mécanismes et les acteurs de transformation** des espaces afin d'observer l'évolution des paysages sur le long terme.

...VU DEPUIS LA MER

La mer, mystérieuse et puissante, est souvent l'inspiration d'oeuvres picturales, et littéraires. Elle constitue un emblème, une valeur, **une identité de territoire**.

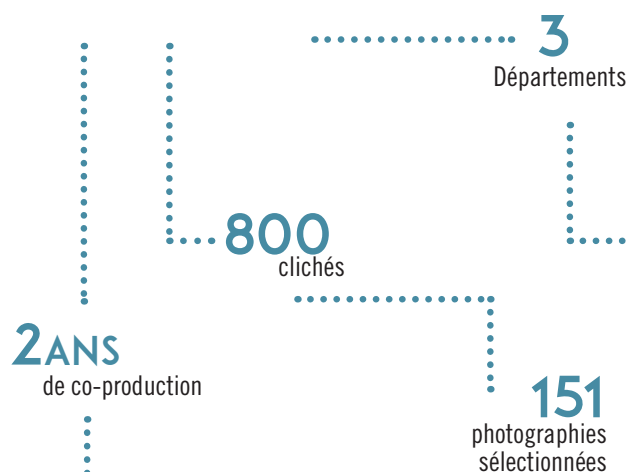
Entre **rupture et couture** l'interface formée par le littoral est le siège de nombreux enjeux : démographiques, climatiques, touristiques...

Mais que sait-on du littoral ? Observer la terre depuis la mer permet d'enrichir le regard et l'approche que nous avons de cet espace convoité afin d'améliorer et **valoriser le territoire littoral**.

Pour cet observatoire, la navigation en **kayak**, écologique et silencieuse, a permis d'atteindre des points parfois difficiles d'accès. Illustrant l'ensemble du **littoral PACA (13,83,06)**, plus de 800 photographies prises en **2014**. Ces photos ont été triées en concertation pour une sélection finale de **151** photos pour reconduction en **2015** regroupées dans un ouvrage disponible à la consultation.



UN OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE LITTORAL VU DEPUIS LA MER



LE KAYAK
pour des prises de vues au
rythme de la mer

EXPOSITION
faire vivre l'observatoire

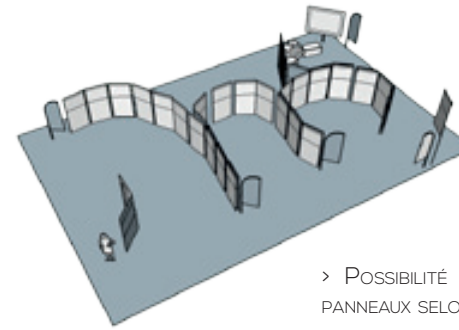
PRENDRE
LA MER
POUR
REGARDER
LA TERRE



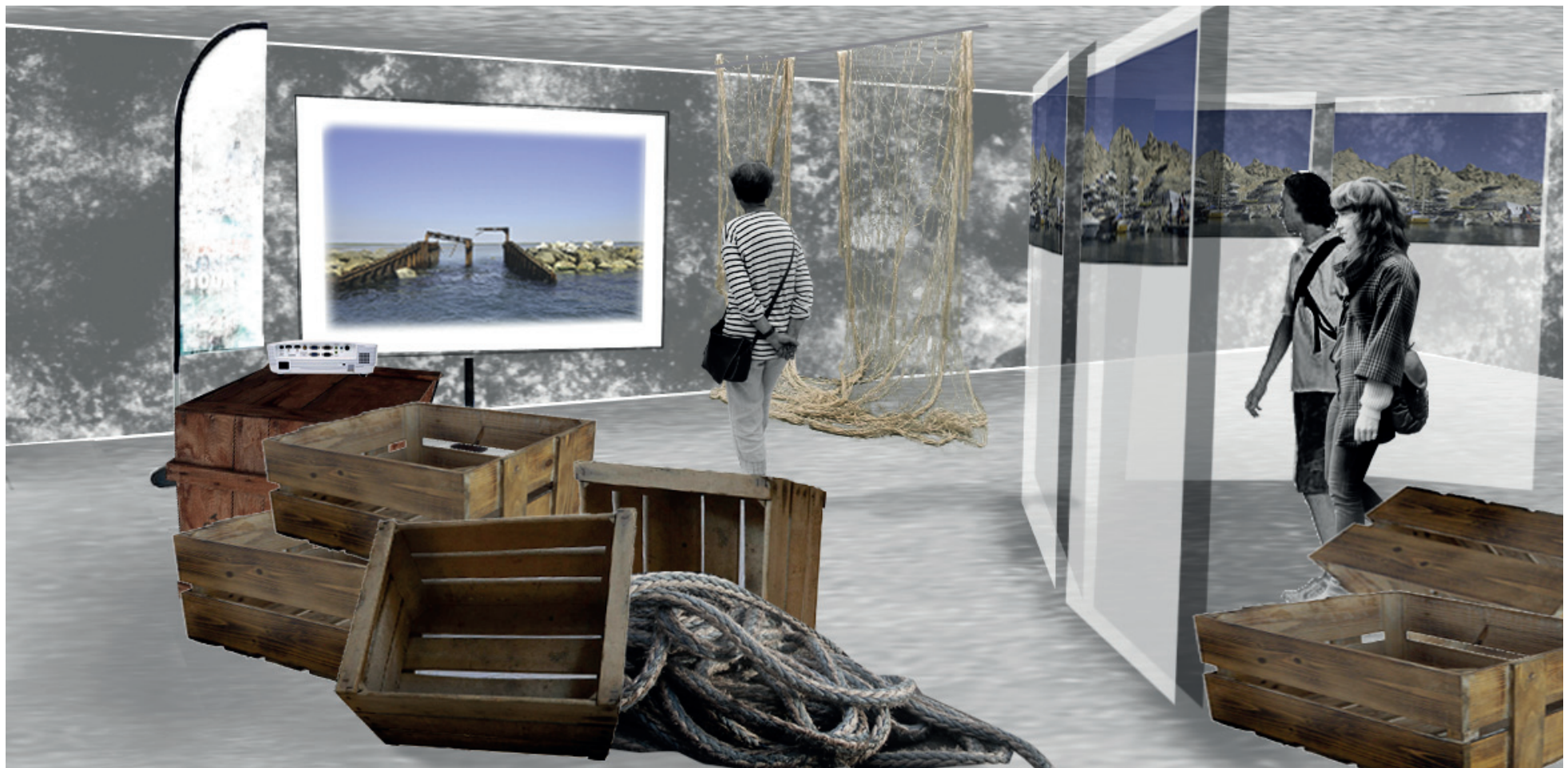
Engagé à l'initiative de la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement **DREAL PACA**, l'Observatoire prend corps avec la participation de l'**ARPE PACA**, l'association **MALTAE**, le photographe **JEAN BELVISI**, et le **CONSERVATOIRE DU LITTORAL**. Le projet est soutenu par l'Europe au travers du programme **FEDER** et par l'**AGENCE DE L'EAU** Rhône Méditerranée Corse.

LA SCÉNOGRAPHIE COMME LIEN AU TERRITOIRE

- > FACILITÉ DE TRANSPORT
- > FACILITÉ DE MONTAGE
- > LE FORMAT 100*200 CM DES PANNEAUX ROLL-UP PERMET LA MISE EN VALEUR DES PHOTOGRAPHIES.



- > POSSIBILITÉ DE VARIER LA DISPOSITION DES PANNEAUX SELON LA TAILLE DES SALLES



VISUALISER RAPIDEMENT LES ENJEUX

-  MONTÉE DES EAUX
-  VENT / ÉROSION
-  RISQUE D'ÉBOULEMENTS
-  RISQUE D'INCENDIE
-  POLLUTION
-  FRICHE INDUSTRIELLE
-  PARCELLE EN FRICHE
-  BIOTOPE
-  PROMENADE / RANDONNÉE
-  FRÉQUENTATION / TOURISME
-  PATRIMOINE LITTORAL
-  EMPLOIS
-  ZONE DE PORT INDUSTRIEL
-  ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES
-  BIODIVERSITÉ FLORISTIQUE ET FAUNISTIQUE REMARQUABLE

EXPRIMER GRAPHIQUEMENT LES PARTICULARITÉS DU SITE

LOCALISER LE SITE

TITRE
SOUS-TITRE

PHOTOGRAPHIE

LEGENDE CHAPEAU

TEXTES ET ENJEUX

RECONSTRUCTION

croquis et légende commentée

DATE 20 JUIN 14

LA DOUCEUR DES LIGNES DE CAMARGUE
UN TRAIT DE CÔTE DISCRET À PRÉSERVER




LA DOUCEUR DES LIGNES DE CAMARGUE



SAINTE-MARIES-DE-LA-MER / BRASINVERT



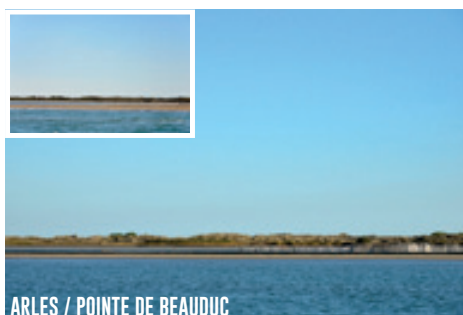
ARLES / PHARE DE BEAUDUC + IAN



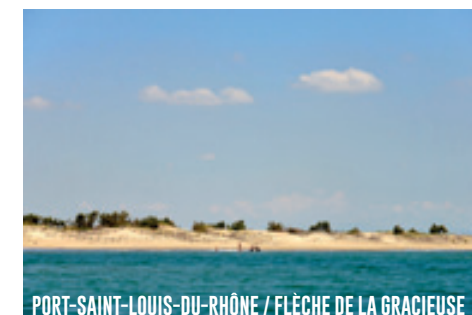
SAINTE-MARIES-DE-LA-MER / EMBOUCHURE DU PETIT RHÔNE



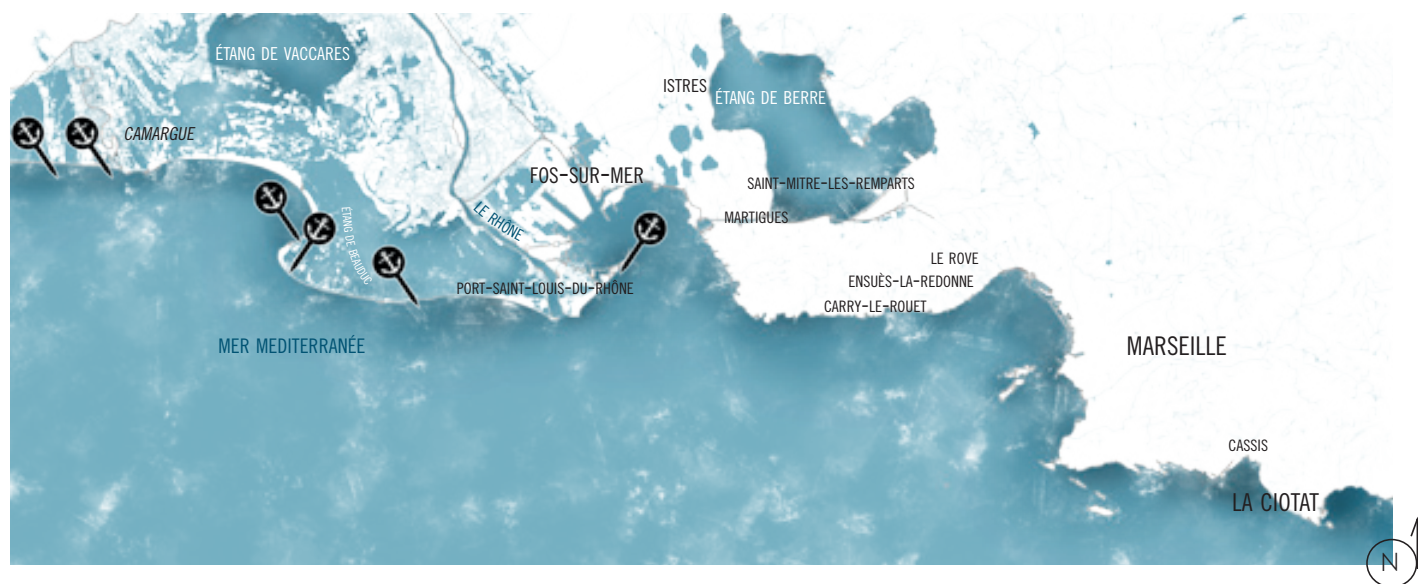
ARLES / PLAGE DE PIÉMANSON + IAN



ARLES / POINTE DE BEAUDUC



PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE / FLÈCHE DE LA GRACIEUSE



La Camargue interpelle par ses milieux dunaires et ses lignes d'horizon planes.

L'urbanisation du littoral se fait peu sentir et de nombreux espaces naturels demeurent comme la pinède de Brasinvert ou la Pointe de Beauduc et ses étangs.

Cette série photographique se crée autour de la notion de douceur des paysages.

LE LITTORAL DE FER



ARLES, SALINS-DE-GIRAUD, GRAU DE VÉRAN



FOS-SUR-MER, GRANDPORT DE MARSEILLE-FOS, DARSE NORD



FOS-SUR-MER, GRANDPORT DE MARSEILLE-FOS, DARSE SUD



USINE EDF, BERRE-L'ÉTANG



BERRE-L'ÉTANG, SALINES +1AN



BERRE-L'ÉTANG, PORT DE LA POINTE, SITE PÉTROCHIMIQUE



MARSEILLE L'ESTAQUE, AVANT-PORT NORD +1AN



PORT DE LA CIOTAT- ANCIEN CHANTIER NAVAL



La séquence du Littoral de fer porte un regard sur les activités industrielles, entre requalification et adéquation. L'analyse de la séquence soulève de nombreux enjeux, avec la notion d'empreinte environnementale, de dynamisme urbain mais aussi de pollution visuelle et des eaux.

Aussi, Le Littoral de Fer interroge le devenir des structures industrielles et met en contraste des secteurs très actifs voir dans la reconversion.

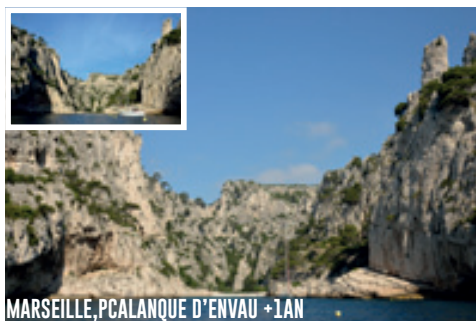
DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ



Cette séquence met en avant des paysages de ports de plaisance mais aussi et surtout des paysages où l'architecture dialogue avec la mer.

Les constructions s'élèvent à la recherche de la fameuse «vue sur mer» et la place de l'homme est différente de celle du Littoral de Fer, mais est tout aussi palpable.

LE RÈGNE DE LA PIERRE, DE LA CÔTE BLEUE AUX CALANQUES



Le règne de la pierre constituera la quatrième et dernière séquence de l'exposition.



Il s'agit ici de mettre en avant un autre des caractères singuliers des Bouches-du-Rhône: celui des falaises, de la pierre calcaire et abrupte des calanques et le potentiel paysager qui en découle.

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE FLÈCHE DE LA GRACIEUSE



La flèche de la Gracieuse s'est formée par le dépôt rapide d'alluvions du grand Rhône et modelée par le charriage des sédiments par la mer. La flèche correspond à un état transitoire vers la fermeture du golfe et la formation d'une lagune.



BIODIVERSITÉ

La flèche de la Gracieuse représente le **SITE MAJEUR DE REPRODUCTION** de la Sterne naïve.

L'usage touristique tend à **DESTABILISER** la reproduction de ces oiseaux.



La Sterne naïve est attirée par les plages sablonneuses et les rives caillouteuses de la Flèche.

En période de reproduction, elle niche en petites colonies dans les dunes, et couvre ses œufs ocrés parsemés de points foncés.



ÉROSION / MOUVEMENTS DUNAIRE

La flèche de la Gracieuse, UN BRISE-LAMES «NATUREL».



Les GANIVELLES constituent une retenue de sable, une aide à la fixation végétale et une mise en défend pour limiter les IMPACTS de la fréquentation touristique.



IMPACTS TOURISTIQUES

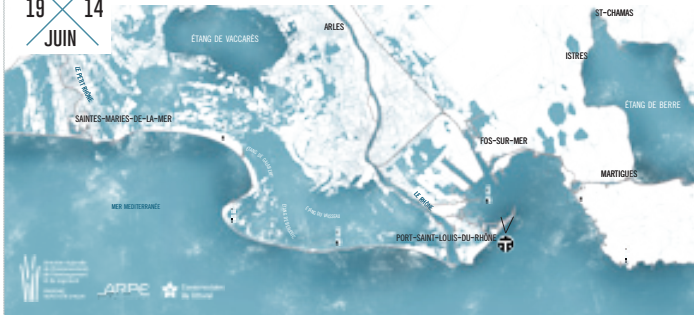
La fréquentation touristique, une **FRAGILITÉ** pour les écosystèmes.



DATE 19 JUIN 14

LA DOUCEUR DES LIGNES DE CAMARGUE

UN TRAIT DE CÔTE DISCRET À PRÉSERVER



FOS-SUR-MER DARSE NORD GRAND PORT DE MARSEILLE-FOS



Sur les quais de Fos, le terminal à conteneurs Gravelau s'inscrit dans le cadre du projet FOS 2XL qui place l'industrie portuaire de Marseille-Fos en compétitivité internationale grâce à une darse creusée sur 4km.



ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES

Depuis 2011, les nouveaux portiques de la darse Nord ont la capacité d'accueillir de plus grands porte-conteneurs, avec une capacité de charge de **1000 TONNES**.

La croissance du port témoigne de la **CROISSANCE** économique du port de Marseille-Fos.



PORT INDUSTRIEL

Dans les années 1970, la darse Nord est **CREUSÉE SUR 4KM**. Dans ce grand port industriel, les portiques venus de Chine ont une portée de **22 RANGÉES** de conteneurs. Le **PAYSAGE** est marqué par la **VERTICALITÉ** des structures métalliques.

Un **ENJEU MAJEUR** de ce site réside dans la gestion et réduction de **L'EMPREINTE ENVIRONNEMENTALE** de l'activité.



Le **CORDON VERTICAL** formé par les éoliennes témoigne de la démarche d'éco-développement souhaitée par le port avec une production d'énergie renouvelable sur site.

DATE 02 FEV 15

LE LITTORAL DE FER

REGARD SUR LES ACTIVITÉS INDUSTRIELLES, ENTRE ADÉQUATION ET REQUALIFICATION



EMPLOIS

Les portiques du projet **FOS 2XL** permettent aujourd'hui d'opérer les plus grands porte-conteneurs. Le port de Marseille-Fos génère **43500 EMPLOIS** directs et indirects.



MARSEILLE ESPLANADE DU J4



L'interface ville-port de Marseille et son esplanade sont le socle de démonstrations architecturales traversant les siècles.



USAGES

La concentration d'éléments paysagers **EMBLÉMATIQUES** induit **L'ATTRACTIVITÉ** du lieu et soulève l'enjeu de **MAÎTRISE** et de gestion des usages sur cette entrée de **VILLE PORTUAIRE**.

Les liens entre architectures s'intensifient notamment à la belle saison, avec l'arrivée des **IMMEUBLES FLOTTANTS** sur le littoral formés par les paquebots illustrant **L'ENJEU ÉCONOMIQUE** de l'esplanade.



LITTORAL CONSTRUIT

Le point de vue sur l'esplanade offre **LA MISE EN SCÈNE** d'un paysage **URBANISÉ**, où se côtoient trois **GRANDS ENSEMBLES** de Marseille : le **MUSÉE** national MUCEM, la **CATHÉDRALE** La Major et le **FORT** Saint Jean.

La **COHABITATION DES ÉPOQUES** et des styles ouvre le **DÉBAT ARCHITECTURAL**.



RECONSTRUCTION

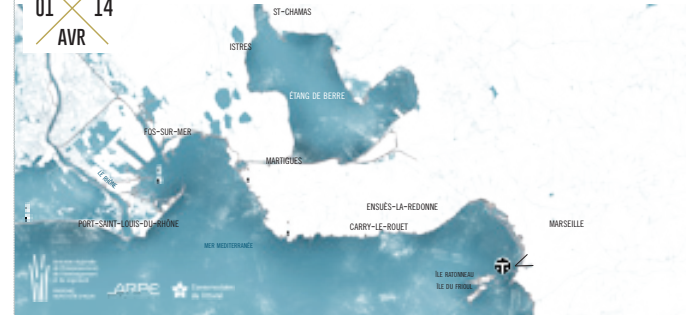
Les photographies soulèvent l'enjeu lié aux **ÉVÉNEMENTS ÉPHÉMÈRES** : mise à disposition de **L'ESPLANADE** et accueil des **BATEAUX DE CROISIÈRE**. Il est notable que **L'ARCHITECTURE** de l'esplanade fait l'objet d'une **ATTENTION PARTICULIÈRE**. Les tags et **DÉGRADATIONS** à droite de la photo sont ravales et la Cathédrale fait l'objet d'un chantier de **RENOUVELATION**.

DATE 29 MAI 15

DATE 01 AVR 14

DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

UN LITTORAL EN DILATATIONS POUR DES ARTICULATIONS ENTRE HOMME ET MER



ACCUEILLIR L'EXPOSITION MODALITÉS DE RÉSERVATION

PRENDRE LA MER POUR REGARDER LA TERRE

Les observatoires photographiques du paysage, créés en 1991, constituent des séries photographiques géoréférencées et reconduites à intervalle de temps régulier.

Les observatoires permettent d'analyser les mécanismes de transformation des espaces afin d'observer l'évolution des paysages sur le long terme.

UN
OBSERVATOIRE
PHOTOGRAPHIQUE
DU PAYSAGE
LITTORAL VU
DEPUIS LA MER

Engagé à l'initiative de la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement DREAL PACA, l'Observatoire prend corps avec la participation de l'ARPE PACA, l'association MALTAE, le photographe JEAN BELVISI, et le CONSERVATOIRE DU LITTORAL. Le projet est soutenu par l'Europe au travers du programme FEDER et par l'AGENCE DE L'EAU Rhône Méditerranée Corse.

2 ANS
de travail

800
clichés

LE KAYAK
pour des prises de vues au
rythme de la mer

3
Départements

151
photographies
sélectionnées

+70
acteurs
concertés pour
le choix des photos



L'exposition se compose d'une **VOILE** type oriflamme de **2M45** sur pied carré et de **35 ROLL-UP** au format **1M * 2M** et ne nécessite aucun autre support d'installation.

L'exposition est disponible dans son intégralité ou sous forme de panneaux individuels.

Les **ROLL-UP** offre de nombreux avantages:

- > Facilité de **TRANSPORT**
- > Facilité de **MONTAGE**
- > Flexibilité d'**AGENCEMENT** : le format permet une disposition linéaire ou en alcoves successives selon la taille des salles d'exposition.



Si vous disposez de caisses, filets ou autre éléments rappelant **L'ESPRIT LITTORAL**,

vous êtes libre d'enrichir la scénographie de l'exposition.

«PRENDRE LA MER POUR REGARDER LA TERRE» merci de prendre contact avec le Conservatoire du littoral - délégation PACA

3 rue Marcel Arnaud, 13100 Aix-en-Provence

paca@conservatoire-du-littoral.fr

04.42.91.64.10