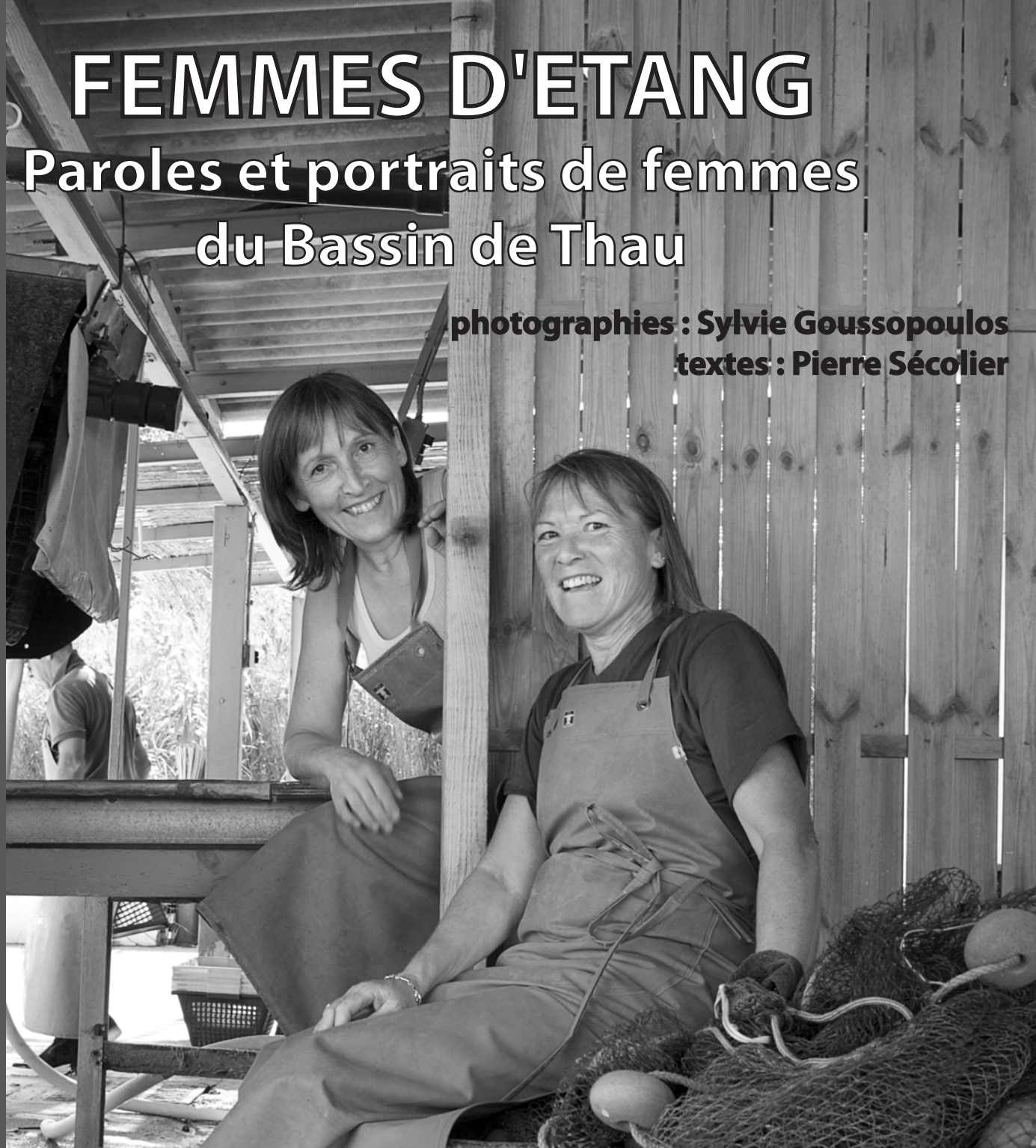


FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

photographies : Sylvie Goussopoulos
textes : Pierre Sécolier



EXPOSITION

MUSEE DE L'ETANG DE THAU

du 24 juin au 31 décembre 2011

Renseignements :
Musée de l'Etang de Thau
Quai du port de pêche
34 140 Bouzigues
Tel : 04 67 78 33 57



FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

Le Musée de l'Etang de Thau	2
Présentation de l'exposition	3
Un catalogue	4
Sylvie Goussopoulos : photographe	5
Pierre Sécolier : sociologue	6
Articles de presse	7
Partenariats	8

CONTACTS

Organisation

Service Patrimoine et Archéologie CCNBT -
Katia TURREL / Virginie FABREGUETTES
Musée de l'Etang de Thau
Quai du Port de Pêche
Tel 04 67 78 33 57
Fax 04 67 78 51 56
[Email:musee.etang.thau@orange.fr](mailto:musee.etang.thau@orange.fr)

Relations Presse

Service Communication CCNBT -
Sandra LEBRUN
Complexe Oïkos
CD5E
34 560 VILLEVEYRAC
Tel 06 28 96 44 68
Fax 04 67 78 81 99
[Email:sandralebrun@ccnbt.fr](mailto:sandralebrun@ccnbt.fr)

FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

Le Musée de l'Etang de Thau

Le musée de l'Etang de Thau, a ouvert ses portes au public en 1991. Le transfert du musée de l'étang de Thau à la CCNBT est effectif depuis le 1er janvier 2009. Sous label Musée de France, le musée a une orientation «musée de société», présentant ainsi les cultures ostréicoles et mytilicoles mais également l'ensemble des activités liées à l'exploitation de l'Etang de Thau.

En 2010, la CCNBT a travaillé à mise à jour de la scénographie (en collaboration avec la DRAC, le Conseil Général de l'Hérault et des mécènes privés).

Le parcours au sein du musée s'articule par une première immersion au sein de l'histoire et l'évolution des technique d'élevage des huîtres et des moules dans l'étang de Thau, l'évolution des appareillages et des normes sanitaires et la présentation d'un « mas » conchylicole des années 1950.

La visite se poursuit par la salle dite du "magasin de pêcheur", où sont présentés le style de vie et le matériel nécessaire aux métiers de la pêche.

On accède par la suite à une salle où sont proposées au public plusieurs vitrines contenant des maquettes expliquant les différentes méthodes de pêches, en fonction d'un calendrier précis.

De surcroît, une salle audio-visuelle permet aux visiteurs de visionner un film de présentation de la culture des huîtres de l'Etang de Thau. Un projet de nouveau film est en cours et devrait aboutir courant 2011. Ce nouveau film a pour objectif de présenter de façon plus large l'ensemble des acteurs et des métiers pratiqués sur et autour de l'Etang de Thau.

Enfin, le visiteur est conduit à la salle « Environnement », rénovée en 2010. Guidé par les nouveaux paravents de présentation des oiseaux de la lagune, il peut trouver, outre la table d'orientation de l'Etang de Thau, le nouveau triptyque, la nacelle et les gabarits de la collection Aversa.

Le musée de l'Etang de Thau propose également un vaste espace d'expositions temporaires, formant un couloir menant à l'accueil, en fin de parcours de visite.

Le musée de l'Etang de Thau propose aux publics différentes animations tout au long de l'année, comme des conférences, des expositions temporaires et participe à la Nuit des Musées.

Par ailleurs, l'association des Amis du musée de l'Etang de Thau, très active, travaille beaucoup à la création d'animations à destination du jeune public principalement.

FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

Présentation de l'exposition

La Thématique :

Les changements économiques et techniques intervenus ces dernières années dans les activités halieutiques de l'étang de thau (conchyliculture, pêche ...) ont fait évoluer le rôle des femmes et accru leurs compétences (organisation du travail, conditionnement et traçabilité du produit notamment).

Ce projet d'exposition vise à rendre compte de cette nouvelle donne sociale.

Les femmes sont ici mises en lumière à travers des portraits sensibles visant à donner une nouvelle image de leur rôle et à éclairer tant leur grâce que leur combat.

Accomplir au quotidien un "travail d'homme", trouver sa place dans un monde chargé de traditions, seconder le mari ou la famille et apporter un savoir faire différent à travers les générations, s'épanouir dans sa vie de femme tout en se livrant à de rudes tâches au mas, voici bien le destin de ces femmes d'exception.

La composition :

L'exposition se découpe en cinq axes présentés sur cinq panneaux textes et illustrés par trente photographies format 50 x 70 cm en noir et blanc et couleurs. Les panneaux sont contrecollés sur panexpan bords noirs avec attache au dos. Conditionnés et transportables dans 4 caisses en bois capitonnées.

L'exposition :

- 1 - Mise en perspective historique, présentation de l'Etang et des femmes
- 2 - La pêche
- 3 - La conchyliculture et l'ostréiculture
- 4 - La complémentarité
- 5 - La filiation

FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

Un Catalogue

1 - Les femmes de la lagune

Introduction

Mise en perspective historique, portraits d'époque

Rôles des femmes et évolution

Encadré : les superstitions

2 - L'ostréiculture et la pêche au féminin

Portraits, statut et rôle des femmes, acquisitions, évolutions ...

Calendrier de la pêche et de la conchyliculture

3 - L'implication politique et syndicale des femmes

Un portrait de militante

Histoire du SIVAM

Portraits de femmes engagées en politique

La deversification, école de voile, paniers, promenades, festives, accueil au mas, restauration ...

4 - Un héritage fragile

La transmission : mère-fille, père-fille, etc...

La fragilité écologique

Le Lycée de la Mer à Sète

5 - Galerie de portraits

Vie quotidienne d'une femme de l'Etang

Une trajectoire : une ancienne se raconte

La relève : point de vue d'une élève du Lycée de la Mer

Encadré : Légendes de l'Etang de Thau

Le catalogue de l'exposition sera riche de plus de 120 photographies noirs et blancs et couleurs de Sylvie Goussopoulos, complété par des textes de Pierre Sécolier.

Les éditions Equinoxe imprimeront ce catalogue sur commande des organismes, et/ou collectivités souhaitant présenter l'exposition ou simplement enrichir leur librairie. Le catalogue, de 124 à 148 pages, sera bien sûr mis en vente au Musée de l'Etang de Thau.

FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

Sylvie Goussopoulos : photographe

Née le 1er avril 1967 à Montpellier

Autodidacte empreinte d'argentique au regard résolument tourné vers la lumière, elle s'amuse à fixer des instants de vie, des tendresses au gré de ses ballades et de ses voyages.

Depuis une dizaine d'années, elle se plaît à esquisser un univers intime, souvent en noir et blanc, toujours léger, un brin mélancolique. Le passage du temps qui patine les êtres et les lieux, la sensualité dans son rapport au monde, les espoirs et le désespoir, l'homme au coeur des villes, l'attente et le quotidien sont autant de thèmes qui lui sont chers et qu'elle continue d'inscrire dans ses photographies.

PHOTOS DE PRESSE

2009 **Harmonie**
2008 **Marie-Claire**
2005 **Courrier International**
2003 **Midi Libre**
2000 **Groove**
1998 **Journal Reg'Arts**

PRIX

1er prix du concours PhotoMenton 2008, *Menton*
2ème prix concours Fnac 2008 "Qui êtes-vous ?", *Montpellier*
1er prix environnement du Visa Off pour l'image 2007, *Perpignan*

EDITION

2007 **Je traverse au milieu des voitures**, livre de photographies, édition de l'aube
La Région en tête, catalogue de l'exposition Visages du languedoc-Roussillon
Photographie de la couverture du livre "Le maître de l'oubli" de Michel Arbatz
Photographie de l'affiche "Quartiers Libres 2", à Montpellier

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2010 **Une traversée**, théâtre de la Mer, *Sète*
2009 **Libraires, bouquins & cie**, Galerie Saint Ravy, *Montpellier*
Résonance, La Scierie, *Montpellier*
A partir des Femmes d'Alger de Delacroix, Médiathèque, *Ganges*
Cadavres exquis, Paris-Berlin FotoGroup, Rencontres Photographiques, *Arles*
Sète Tanger Tanger Sète la Traversée, RB Photo, *Montpellier*
Exhibitions, Le Lac Gelé, *Nîmes*
2008 **Je traverse au milieu des voitures**, Le Lac Gelé, *Nîmes*
Maroc, 60ème Foire Internationale, *Montpellier*
Saint-Vincent, Cave Coopérative, *Mèze*
La concierge est dans l'escalier, RB Photo, *Montpellier*
2007 **Jo travessi al mig dels cotxes**, Visa Off pour l'Image, *Perpignan*
Du tango à Tanger, RB Photo, *Montpellier*
2005 **Portraits, vous, bien**, La Galerie Photo, *Montpellier*
2003 **Parlez-moi de moi**, Hôtel de Ville, *Castelnau le Lez*

25ter rue Haguenot - 34070 MONTPELLIER - 06 62 66 87 14
silgoussopoulos@hotmail.com - www.silgoussopoulos.com

FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

Pierre Sécolier : sociologue

Né le 02 décembre 1975 à Perpignan

Maître de conférences en sociologie, Pierre Sécolier a effectué, pendant plusieurs années, des recherches sur les petits métiers de la lagune de Thau. Son travail de terrain s'est terminé par la soutenance de sa thèse, en 2008, qui avait pour titre : « Une communauté lagunaire en mutation. L'étang de Thau et ses petits métiers ».

L'auteur a projeté et appliqué son regard sur le territoire méditerranéen de l'étang de Thau, connu pour ses rapports étroits avec la ville portuaire de Sète et pour la qualité de sa production conchylicole. Il y a observé, avec une démarche ethnographique, mais aussi sociologique, la pêche et les nombreuses activités traditionnelles qu'il qualifie de « petits métiers lagunaires ».

Si cet auteur a bien ressenti et exposé la problématique du Bassin de Thau, et en particulier sa fragilité comme celle des hommes qui en vivent, dans une quotidienneté incertaine, il apparaît toutefois que, comme la majorité des touristes estivaux qui le fréquentent, il a été sensible aux émotions festives partagées, faites de musiques et des sons aigres des hautbois (grails), des percussions des tambours et tambourins, des rythmes, des odeurs, des saveurs insoupçonnées fleurant l'iode, de la griserie des embruns. Ainsi Pierre Sécolier, patient ethnographe, sociologue des milieux professionnels peu connus de cette lagune méditerranéenne, nous fournit-il des clefs pour une interprétation d'un environnement naturel et humain, aux prises avec une surconsommation de l'espace et une avidité héliotropique et sportive de masse.

ARTICLES

SÉCOLIER Pierre, La place et le rôle des paysannes de la mer : de l'activité à l'hospitalité conchylicole, Femmes et agriculture, Bruxelles, Editions Modulaires Européennes & Intercommunications, 2011.

SÉCOLIER Pierre, « L'agritourisme : un outil de valorisation du patrimoine gastronomique lagunaire ? L'exemple de l'huître de Thau », Tourisme et patrimoine, Bruxelles, Editions Modulaires Européennes & Intercommunications, 2010.

SÉCOLIER Pierre « L'agritourisme et ses enjeux », Cahiers Internationaux du Tourisme, n°3, mai 2009.

SÉCOLIER Pierre, « L'agritourisme, l'émergence d'une opportunité pour le milieu rural », Durabilis, n°6, juillet 2008.

SÉCOLIER Pierre, « Protour, un projet européen au service du tourisme rural », Durabilis, n°6, juillet 2008.

ÉDITION

SÉCOLIER Pierre, Pratiques professionnelles, enjeux territoriaux et changement social : L'évolution et la mutation des petits métiers de l'étang de Thau, Bruxelles, Editions Modulaires Européennes & Intercommunications, 2009, 199 p.

ACTIVITÉS

Président de l'association Les temps de Thau : structure de valorisation et de recherche sur l'histoire et les activités humaines autour du bassin de Thau.

111, impasse de la croix d'argent - 34070 MONTPELLIER -
psecolier@yahoo.fr - www.lestempsdethau.com

FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

Articles de presse

MIDI LIBRE du lundi 13 septembre 2010

Des femmes dans les mas ostréicoles



Sylvie Goussopoulos est photographe. Elle travaille actuellement sur la réalisation d'une exposition qui met en lumière l'importance, le rôle et le travail des femmes dans les mas ostréicoles au bord de l'Étang de Thau. Ces photos participeront par ailleurs à l'illustration d'une thèse sur ce même sujet.

Au Mourre Blanc, à Mèze, Sylvie Goussopoulos a approché ces femmes ostréicultrices qui ont embrassé ce métier auquel elles n'étaient, pour la plupart, pas du tout destinées.

Christian Jacquelin, ethnologue et conseiller à la DRAC, la CCNBT et le Conseil Général sont des partenaires impliqués dans ce projet qui devrait voir le jour au printemps prochain.

Au Musée de Bouzigues et qui pourrait, pourquoi pas, faire étape dans d'autres villes autour du Bassin. A suivre...

MLM

16:20 Publié dans [Coup de coeur/Coup de griffe](#), [Traditions](#), [Vie locale](#) |

Midi
Libre

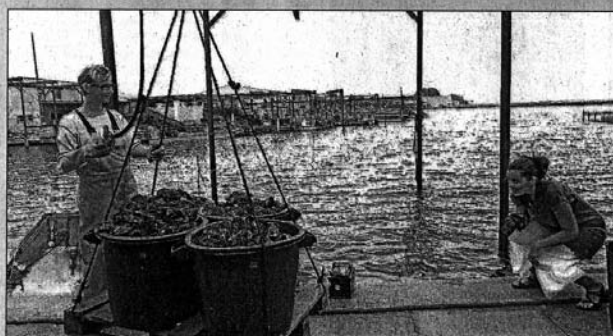
PAYS DE THAU

7

K6---

Lundi 13 septembre 2010

Étang Une photographe fixe le travail des femmes



Sylvie Goussopoulos est photographe. Elle travaille actuellement à la réalisation d'une exposition qui met en lumière l'importance, le rôle et le travail des femmes dans les mas ostréicoles sur les bords de l'étang de Thau. Ces photos participeront par ailleurs à l'illustration d'une thèse sur ce même sujet. Au Mourre-Blanc, à Mèze, Sylvie Goussopoulos a approché ces femmes ostréicultrices qui ont embrassé ce métier auquel elles n'étaient, pour

la plupart, pas du tout destinées. Christian Jacquelin, ethnologue et conseiller à la DRAC (direction régionale des affaires culturelles), la CCNBT et le conseil général sont des partenaires impliqués dans ce projet qui devrait voir le jour au printemps prochain au musée de Bouzigues. Il pourrait également, pourquoi pas, faire étape dans d'autres villes autour du bassin. A suivre. ●

FEMMES D'ETANG

Paroles et portraits de femmes du Bassin de Thau

Partenariats

Organisateurs :



Partenaires :



Avec le soutien de :

